

Indice

IX *Prefazione* di Miriam Mafai

XIII *Nota introduttiva*

Parte prima Prospettiva degli anni duemila

3 *Capitolo primo*

Le giornaliste italiane. Emerse alla visibilità

1. Viste ma non sentite 3; 2. Il modello giornalistico italiano e l'accesso alla professione 6; 3. La svolta degli anni Settanta 13; 4. Una componente in crescita 16; 5. Il processo rallenta 22.

25 *Capitolo secondo*

Accesso e potere. Una congiunzione mitica

1. Alta visibilità, scarso potere 25; 2. Essere o non essere competitive 31;

Parte seconda Retrospektiva

41 *Capitolo terzo*

Anni Settanta. Una componente marginale (1977)

1. Origine sociale e formazione 41; 2. Motivazioni al mestiere 42; 3. Mediazioni al mestiere 44; 4. Canali di reclutamento 45; 5. Pratiche di socializzazione: collaborazione esterna, volontariato 46; 6. Meccanismi di mobilità e di carriera 49; 7. Motivi di soddisfazione 52; 8. Motivi di insoddisfazione 54; 9. Percezione dell'autonomia professionale 55; 10. Intendimento del lavoro e della professionalità 59; 11. Modelli di informazione 62; 12. Efficacia della marginalità 64; 13. Conclusioni 65.

69 *Appendice. Testimonianze*

1. "Qua nessuno ti insegna niente" 69; 2. "Avrò mai un contratto?" 71; 3. "Il politico è privato" 73.

77 *Capitolo quarto*

Anni Ottanta. Alla ricerca della differenza (1988). Ipotesi e condizioni di possibilità di un punto di vista femminile sull'informazione

Premessa 77; 1. Le giornaliste negli anni settanta e l'esperienza del coordinamento 78; 2. Diventare giornalista è più facile 81; 3. Da uguali e diverse 83; 4. Un discorso nuovo all'insegna della differenza 86; 5. Un segno cancellato 88; 6. Differenza di genere e di generazione 92.

97 *Capitolo quinto*

Anni Novanta. Occhio di donna e visione etica (1993)

Premessa 97; 1. Visibilità senza potere 98; 2. La costruzione del punto di vista 100; 3. La diversità come risorsa 102; 4. Un potenziale etico 104.

107 *Capitolo sesto*

Voci di giornaliste (1993)

1. Guardare con gli occhi di *Fiamma Nivenstein* 107; 2. La carriera della scrittura e quella del "desk" di *Silvana Mazzocchi* 111; 3. Creativi e organizzativi di *Miriam Mafai* 115; 4. Lo scarto è enorme: cominciamo a discuterne di *Annamaria Guadagni* 120.